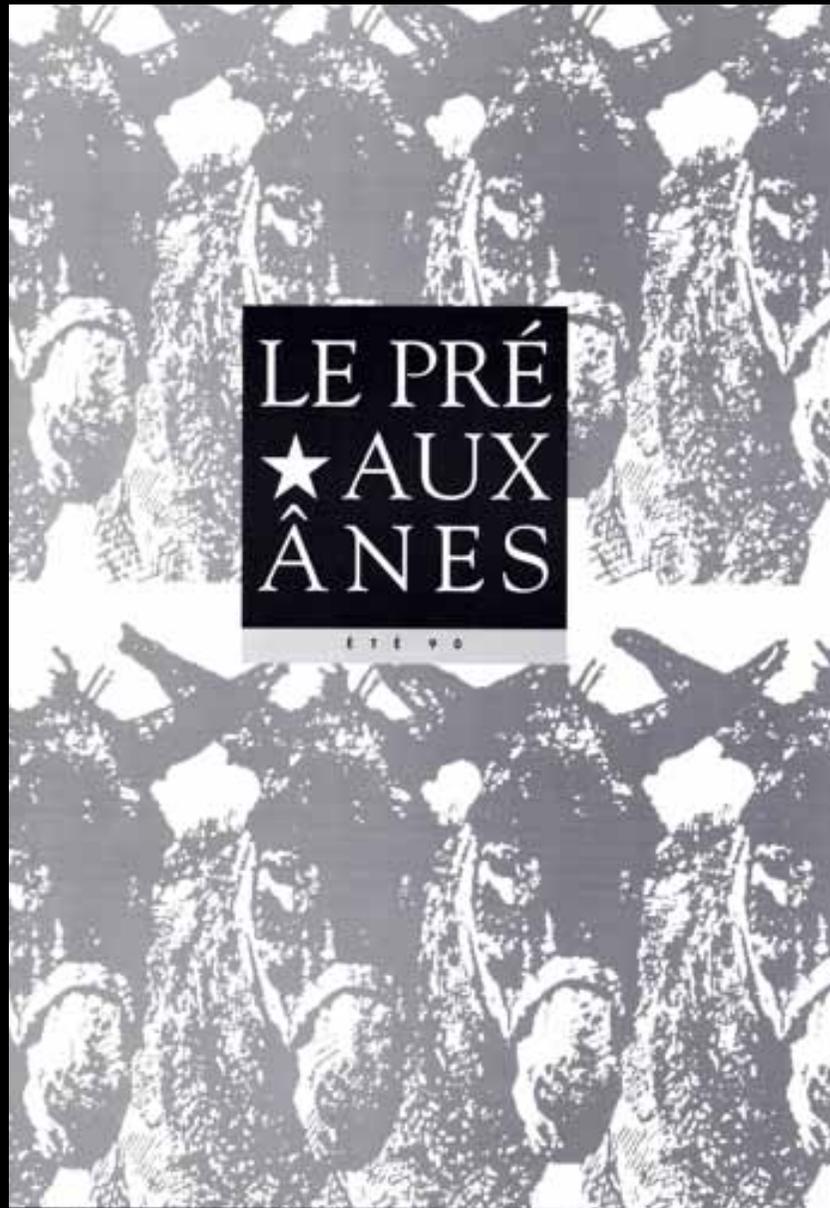


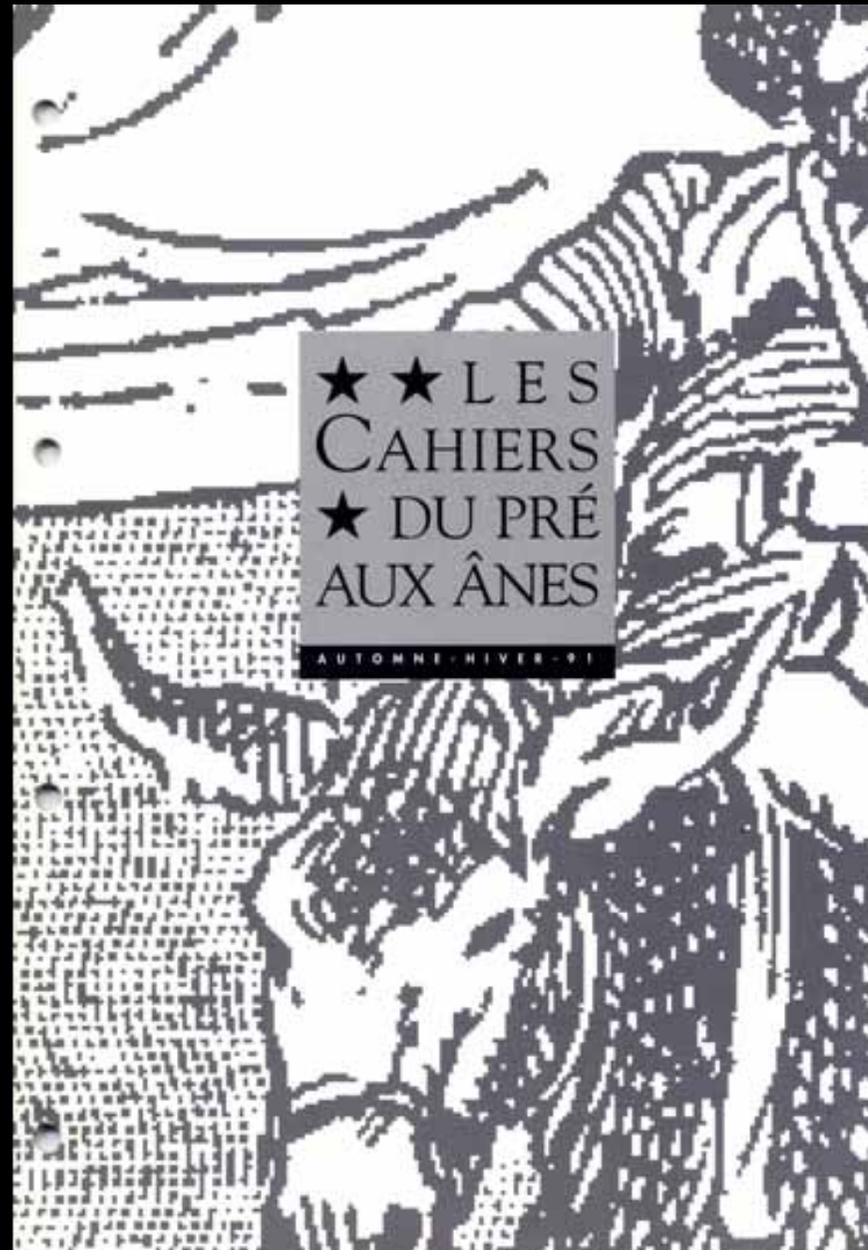
Les «protocoles méta-» (Agencement d'outils d'expérimentation)

**Mét(a) est un préfixe qui exprime ici :
la participation, la succession, le changement.**





33540 Castelmoron-d'Albret ★ 29 septembre '90... vers l'infini.







Si une partie de l'art a cherché son autonomie et sa légitimité en s'alliant au marché de l'art, **une autre partie a choisi de s'aventurer en dehors des lois du marché, afin d'acquérir la liberté de ne pas produire continuellement et d'expérimenter comme bon lui semble.**









BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10 11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03







BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10 11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03



BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10 11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03



BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10-11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03





BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10 11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03



BLOIS – « AU BORD DU TEMPS ... »

École d'art et Musée de l'Objet de Blois

4-5-6 avril 2003
9-10 11 mai 2003
13-14-15 juin 2003

03





Le projet de l'École d'art de Blois est de créer un espace de rencontre et de dialogue entre les artistes et le public. C'est pourquoi nous avons organisé une série de rencontres artistiques au bord du temps, au cours desquelles les artistes ont pu présenter leurs œuvres et échanger avec le public.



Le projet de l'École d'art de Blois est de créer un espace de rencontre et de dialogue entre les artistes et le public. C'est pourquoi nous avons organisé une série de rencontres artistiques au bord du temps, au cours desquelles les artistes ont pu présenter leurs œuvres et échanger avec le public.



Le projet de l'École d'art de Blois est de créer un espace de rencontre et de dialogue entre les artistes et le public. C'est pourquoi nous avons organisé une série de rencontres artistiques au bord du temps, au cours desquelles les artistes ont pu présenter leurs œuvres et échanger avec le public.



Le projet de l'École d'art de Blois est de créer un espace de rencontre et de dialogue entre les artistes et le public. C'est pourquoi nous avons organisé une série de rencontres artistiques au bord du temps, au cours desquelles les artistes ont pu présenter leurs œuvres et échanger avec le public.



«**Protocoles-méta** » est un projet d'expérimentation **mobile, infiltrant et évolutif**.
Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle.



PARIS – « AU BORD DES PROTOCOLES-MÉTA ... »

Palais de Tokyo

7-8-9 mai 2004
25-26 juin 2004
10-11-12 sept. 2004

04







PARIS – « AU BORD DES PROTOCOLES-MÉTA ... »

Palais de Tokyo

7-8-9 mai 2004
25-26 juin 2004
10-11-12 sept. 2004

04





PARIS – « AU BORD DES PROTOCOLES-MÉTA ... »

Palais de Tokyo

7-8-9 mai 2004
25-26 juin 2004
10-11-12 sept. 2004

04





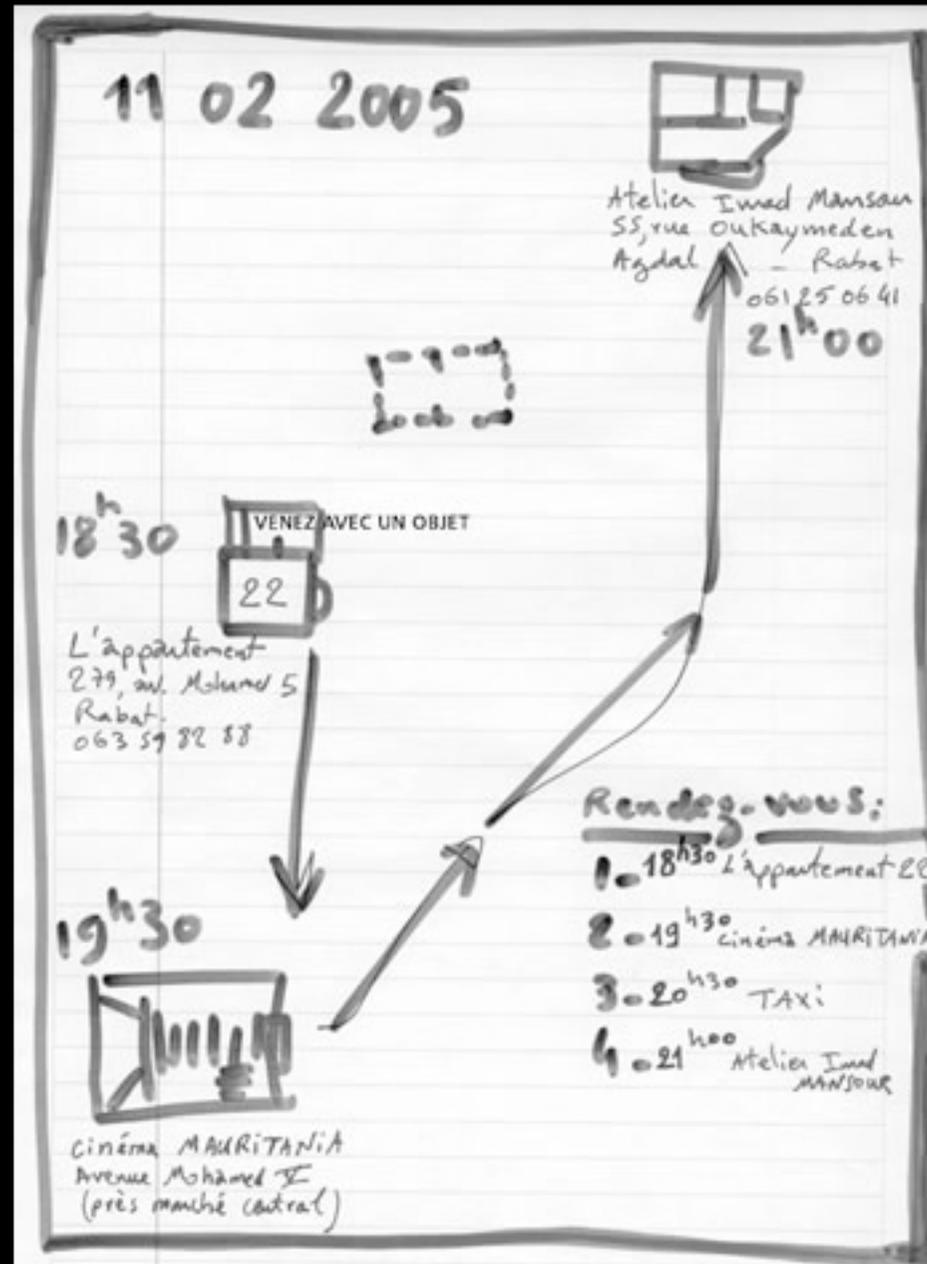
L'**expérimentation** est ici considérée comme une pratique artistique à part entière. C'est une activité ouverte aux rencontres, aux aléas et vouée à « **l'impermanence** » ...





Le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui évolue selon les occasions. Chaque session (ayant une thématique ou non) met en jeu le trinôme **rencontre-indétermination-improvisation ...**





Rendez-vous

les yeux fermés

////// ... au bord du je-ne-sais-quoi ! //// Rabat le 11 février 2005 ////

Atelier-Séminaire autour de l'esthétique de l'existence et ses malentendus, Co-organisé par L'Institut Français de Rabat et L'appartement 22, du 07 au 13 février 2005. Session d'expérimentation avec : Jean-Marc Adolphe, Nawal Ameur, Nesrine Cherkaoui, Hassan Darsi, Youssouf Amine Elalamy, Amal Hadrami, Maria Karim, Abdellah Karroum, Imad Mansour, Myriam Minindou, Rencontre Service, Batoul S'himi, Pascal Sémur, Adil Semmar, Jean-Paul Thibeau... et on-line www.synesthesie.com









De là découle l'idée qu'il faut **requestionner le comportement** artiste en explorant les conditions d'un méta-sujet et de ses méta-activités...







BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05







BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005

samedi 4 juin 2005

samedi 18 juin 2005

Nuit du 25>26 juin

05



... au bord de la nuit



BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05



BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05





BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05





BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05





BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05



BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05



BLOIS— « AU BORD DE LA NUIT »

École d'Art et Musée de l'Objet de Blois

samedi 21 mai 2005
samedi 4 juin 2005
samedi 18 juin 2005
Nuit du 25>26 juin

05





Méta-sujet : le méta-sujet est ce qui succède à la notion de sujet-artiste, qui succède à l'ego expérimental. C'est un gymnaste de l'hors-soi. Il est capable de ce qui lui est étranger.











- **Méta-activité:** énigmatique, métamorphe ou très simple, la méta-activité peut se dérouler n'importe où et prendre des formes très diverses. La méta-activité est ce qui succède à la notion d'activité productrice ou créatrice.















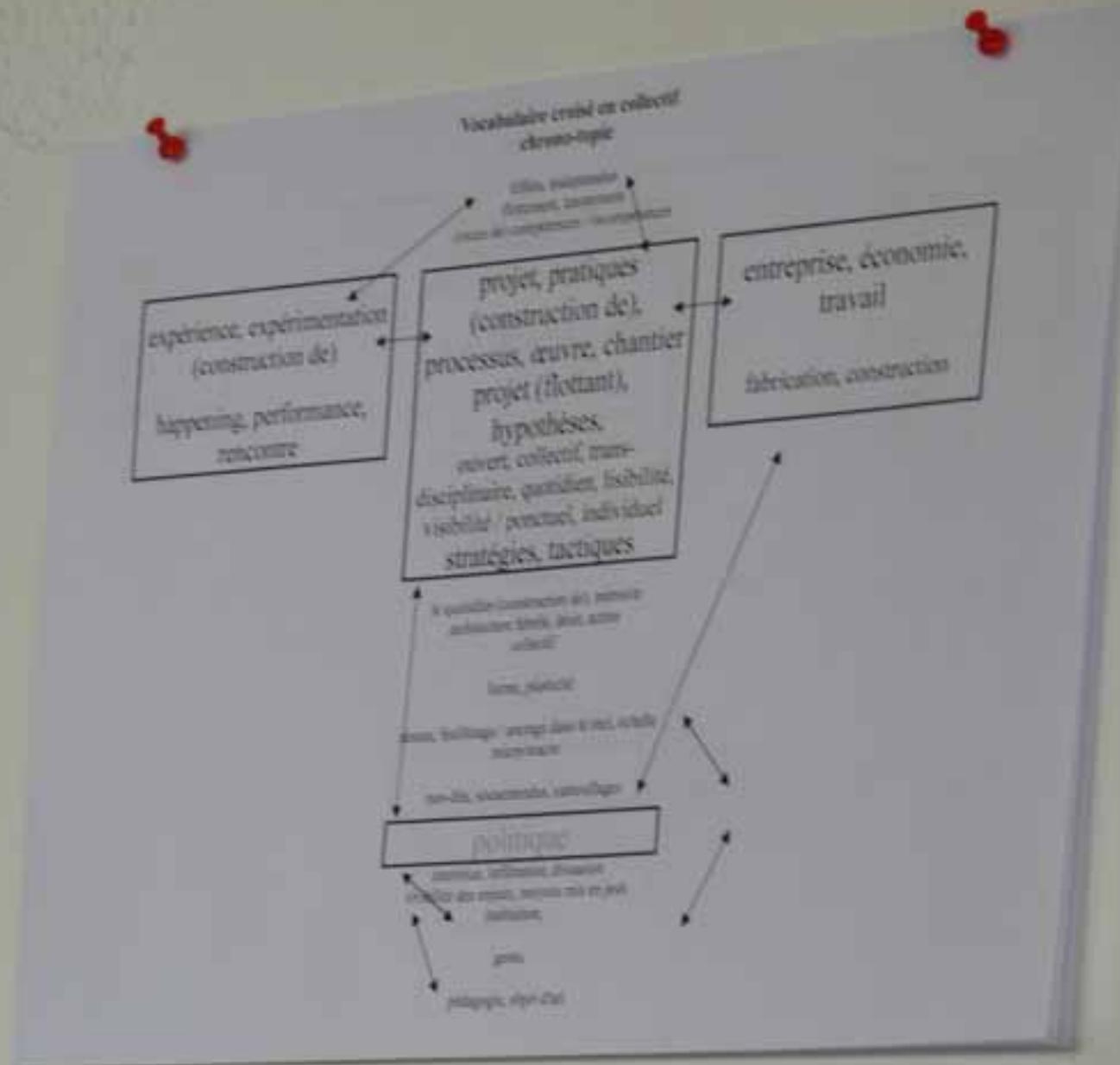




- **Méta-lieu:** le méta-lieu est ce qui succède à l'atelier et au lieu d'exposition. C'est un «gymnase» de l'agir et de la pensée. Il est «institué» - provisoirement suivant les contextes et les circonstances - par un ou plusieurs méta-sujets.











ROUBAIX – « AU BORD DES PROTOCOLES MÉTA ... »

Chez Rita, 49 rue Daubenton.

1>2 déc. 2006

06



ROUBAIX – « AU BORD DES PROTOCOLES MÉTA ... »

Chez Rita, 49 rue Daubenton.

1>2 déc. 2006

06













Depuis 2003 les « protocoles méta »
proposent **des sessions d'expérimentations**
et des « congrès singuliers » recoupant
diverses disciplines, croisant différents
publics.













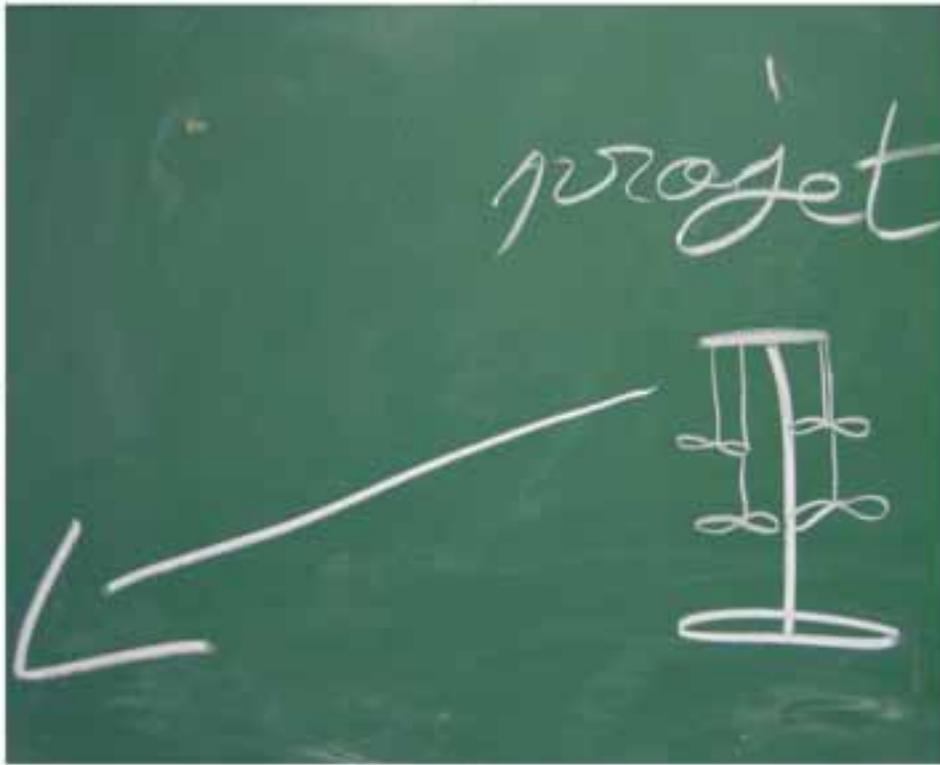












ILIER

en fait qu'il s'agit réellement
d'activités, d'expériences comme

- Retrouver les mots (multiformes) de nos expériences journalières, corrélation gratuite et fugitive.
- Ne pas s'approprier les mots, ne pas s'approprier les actes, ne pas s'approprier les formes et les objets. Simplement les recueillir, les peindre, les faire resurgir, élaborer des « choses » éphémères, jouer avec, puis les relâcher.
- Traverser une économie du « passage » qui est aussi une politique sociale.
- Démêler, cheminer, transcrire, comme pour annoter une « situation » donnée. Une inspection de la forme, une réponse non-performative.

Peut-être inventer-t-ils une forme d'existence temporaire comme une langue inadaptée, inadaptable, décalée de ce monde...
Le congrès singulier se dirait par exemple congrès grésillé. Le congrès serait un acte sauteur.
Les protocoles méta deviendraient **tabou d'ami T**
À suivre...



L'art n'est pas tant de l'ordre de l'objet, mais de l'ordre de l'échange. C'est en raccourci, mais l'expérience des « protocoles méta » est elle-même de l'ordre de l'échange, de la rencontre, d'un art relationnel.

Ceux qui y ont participé se sont ainsi trouvés inscrits au cœur d'un « méta-art », d'une « méta-théorie », comme en une sorte de réflexion en action sur ce qui peut s'y trouver inclus, articulé ou relationnellement et qui révélerait en même temps d'une pratique « méta-artistique ».

Jean-Pierre Cometti, Centre de recherche
11, rue de la République, 84000 Avignon

Protocoles méta & congrès singulier Avec la participation de :

- Virginie Albert / Christophe André / Sophie Bellé / Audrey Blouin /
Anne-Lise Bonaventura / Sabine Boulanger / Étienne Card / Jean-
Pierre Cometti / Catherine Corniou / Bernard Dallon / Jean-
Guillaume / Emile Rousseau / Renaud Simeon / Céline Thibaut
/ José Espinosa / Arno Fardoux / Jean-Marc Feryat / Thomas
Fouard / Flo Guerin / Raphaël Guéroux / Jean-Michel Guéroux
/ Nicolas Huet / Nicolas Jullien / Jérôme / Vincent Lemaire /
Nicolas Le Lannec / Sébastien Lignou / Jérôme Lison / Baptiste Lison /
Cécile Lohr / Joana Mathis / Georges Maudou / Corinne Miel /
Julie Mirel / Caroline Nelson / Pascal Nègre / Sébastien / Nicolas
Poulet / Nicolas Ponce / Lucille Ponce / Emile Rousseau / Clémence
Ruffaut / Thierry Rousseau / Przemyslaw Rothblat / Nicolas Sarr /
Philippe Sarr / Pascal Simeon / Serge Simeon / Patrick Simeon /
Jean-Paul Thibaut / Sébastien Thibaut / Anne-Marie Van-Monster /

À l'initiative de l'école supérieure d'art d'Avignon et avec la complicité de
Jean-Paul Thibaut, conservateur de l'École d'Art d'Avignon-Université,
avec la soutien et la participation l'association CADA (Centre d'Action
des Arts de la Région), cette session a été conçue dans le cadre de
la politique de l'Age d'Or. Réviser nos idées d'art et de ce de la France
qui cherche les échanges inter-culturels à travers des projets participatifs
et artistiques communs.

« Protocoles Méta » est un grand événement artistique interactif
et ouvert à tous les publics de différentes disciplines artistiques de
qualité dans un environnement propice et effectif des conditions de
production artistique de l'art. Plusieurs sessions ont été en lieu
au Palais de la Culture à Paris, à Toulouse, Marseille, Au-en-Provence,
Nice, Nantes...

À Avignon, le samedi 2007 (4-11 juillet) pour conclure autour des
thèmes interdisciplinaires (et leurs intersections), de manière
à échanger les situations entre expérimentation artistique, expérimentation
politique et expérimentation sociale. Cette session a lieu
des ateliers et des ateliers en salle d'art, des ateliers et des
ateliers autour de CADA, des ateliers et des ateliers
de ateliers thématiques (art, théâtre, philosophie, sociologie,
art-thérapie).



Projet soutenu par :
Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC PACA)
et (DRAC LR), Conseil Régional PACA, Conseil Régional LR,
Ville d'Avignon et CADA.

Nous remercions le Festival de la Scène Européenne et de
l'Art en Provence, d'Avignon, de Montpellier Agglomération,
le Programme de Soutien TPE et le Réseau pour Tous de
Champigny-Belleville.
Coordination : Anne-Marie Van-Monster / Emile Rousseau / Pascal Simeon
Conception-Animation : Sophie Guéroux / Pascal Simeon / Jean-Paul Thibaut.



Maison des Écoles d'Art du Sud de la France / Age d'Or
4-7 rue Voltaire, 84000 Avignon
04 78 40 00 00 / 04 78 40 00 01
www.age-or.org
www.mda-avignon.com

Protocoles Méta
jeanpierre@protocolesmeta.com



**Protocoles Méta /
Congrès Singulier**
Une session d'expérimentation artistique
Avignon, juillet 2007

**Depuis 2006 nous interrogeons régulièrement
les rapports : expérimentation artistique
- expérimentation sociale - expérimentation
politique et leurs malentendus (voir leurs
mésaventures)...**





CAVAILLON- CONGRÈS SINGULIER (4)

Scène Nationale

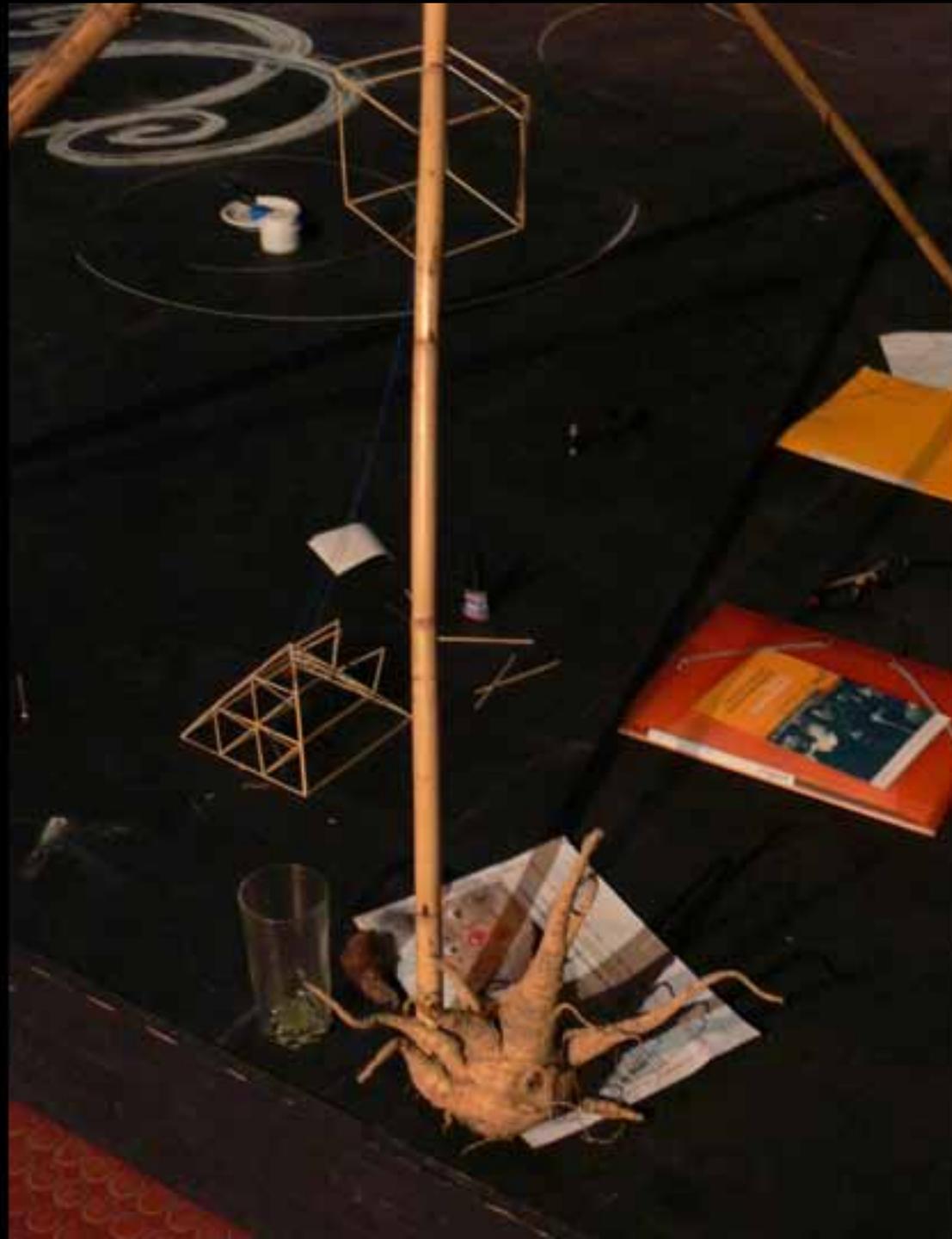
11>14 mars 2008

08













Être-là ... Produire des situations...

Apparaître-disparaître...

Être ailleurs...

MANIFESTE PROVISOIRE

**RÉCITS DES PROTOCOLES-META
ET DES EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES,
SOCIALES ET POLITIQUES**











MÉTA-GÉOGRAPHIE

Schématique des Protocoles-méta



Campement critique

ROCHER DE L'IMPROPRIATION

ÎLE AUX TENTATIONS
doute
soi-augmenté
manière d'être
indétermination
zone d'intensification d'expériences
et d'émancipation

ÎLE DES QUOI ?
co-transmission ?
auto-formation ?
interdépendance ?
interconnaissance ?

ÎLE DE L'IMPERMANENCE
créer du temps,
du lâcher-prise,
ne rien faire,
ralentir

Cocotier de l'annul

ÎLE DE LA SOUSTRACTION
dé-hiérarchisation
décroissance
déperformance
désautomatisation
dépouillement
désorientation
dérives

Méta-radeau
d'expérimentations
et de dérives

ÎLE DES RÉ-
réexplorer
révisiter
retraverser
réciter

ARCHIPEL DES MALENTENDUS
paradoxes
malentendus
ironies

RISQUE DE NOYADES THÉORIQUES

PARTAGE / PASSAGE / SINGULARITÉS / TRANSVERSALITÉ / COOPÉRATION / TRANSFORMATION / TRANSCULTEUR / TRAVERSEE

RESSAC DES SUBLIMATIONS

pont de l'égard

CONTRE COURANT

COURANT

Bouée d'évasion

LA MULTITUDE

Douze protocoles méta...

Protocole 1 : Provoquer une situation de rencontre, un espace-temps où l' on peut ré-explorer les conditions d' être ensemble, de penser et d' agir ensemble par tâtonnements successifs...

Protocole 2 : Explorer les différents formats possibles de rencontres (configurations de dialogues et d' expérimentations des participants, diverses durées...)

Protocole 3 : Maintenir un éclectisme des participants.

Protocole 4 : Susciter une configuration hétérogène des questions et des champs mobilisés...

PARIS - CONGRÈS À GÉOMÉTRIE INVERSE

La Force de L'Art 02 - Grand Palais

22-24 mai 2009

09





















PARIS - CONGRÈS À GÉOMÉTRIE INVERSE

La Force de L'Art 02 - Grand Palais

22-24 mai 2009

09





Congrès à géométrie inverse



Douze protocoles méta...

Protocole 5 : Ne pas se spécialiser/spatialiser dans un champ spécifique – mais migrer d' un territoire à un autre (art, social, politique, philosophie, etc.).

Protocole 6 : Explorer des formes d' activités prenant en compte la rencontre, l' indéterminé, l' improvisation...

Protocole 7 : Non systématisation des lieux et des formes pour les sessions protocoles méta, les congrès singuliers... Laisser agir les indéterminations et les contingences...

Protocole 8 : Ne pas conclure hâtivement, laisser en suspension (trouver une forme de grâce de la disparition, une forme d' évaporation), laisser agir le temps...



MAUBEC - CAMPEMENT CRITIQUE 01

Plateforme mobile d'expérimentation de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence et les Protocoles Méta

21>24 avril 2010

10





MAUBEC - CAMPEMENT CRITIQUE 01

Plateforme mobile d'expérimentation de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence et les Protocoles Méta

21>24 avril 2010

10





MAUBEC - CAMPEMENT CRITIQUE 01

Plateforme mobile d'expérimentation de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence et les Protocoles Méta

21>24 avril 2010

10

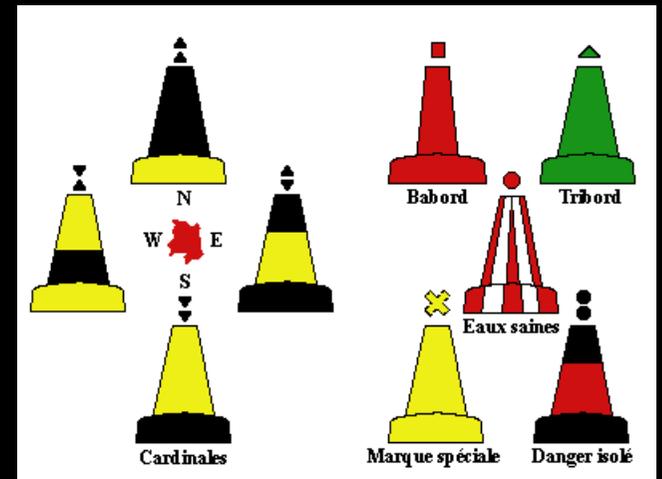
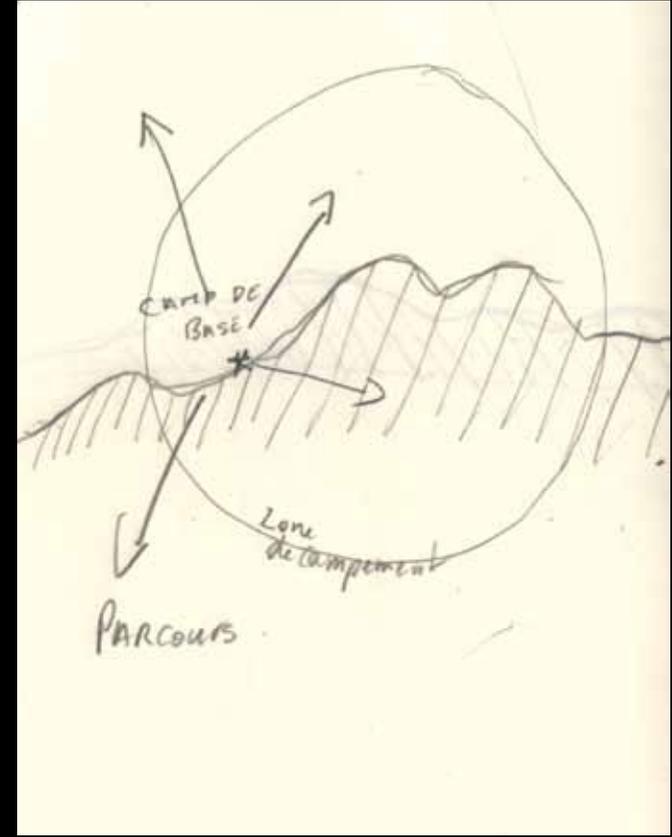


MAUBEC - CAMPEMENT CRITIQUE 01

Plateforme mobile d'expérimentation de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence et les Protocoles Méta

21>24 avril 2010

10



Douze protocoles méta...

Protocole 9 : Toute session protocoles méta, congrès singulier est à la fois une réinterprétation des sessions précédentes – tout en y engageant des forces plus vives !

Protocole 10 : Laisser place, à l' indéfinition, à l' imprévisible, à l' incongrue (cela se prépare, dans le sens où il faut s' y rendre disponible), au divers et au vagabondage...

Protocole 11 : Ne pas hésiter à faire autre chose - car il n' y a ni centre de gravité, ni finalité prédéterminée...

Protocole 12 : La parfaite préparation en amont de la session protocoles méta & congrès singulier (méta-congrès) est la condition primordiale pour que les rencontres se déroulent avec le maximum d' ouverture et de rebondissements ...

AIX-EN-PROVENCE - MÉTA CAMPEMENT

workshop avec des étudiants et des enseignants des écoles supérieures d'Aix, Toulon et Marseille.

13>16 avril 2011

11



AIX-EN-PROVENCE - MÉTA CAMPEMENT

workshop avec des étudiants et des enseignants des écoles supérieures d'Aix, Toulon et Marseille.

13>16 avril 2011

11



AIX-EN-PROVENCE - MÉTA CAMPEMENT

workshop avec des étudiants et des enseignants des écoles supérieures d'Aix, Toulon et Marseille.

13>16 avril 2011

11



AIX-EN-PROVENCE - MÉTA CAMPEMENT

workshop avec des étudiants et des enseignants des écoles supérieures d'Aix, Toulon et Marseille.

13>16 avril 2011

11



AIX-EN-PROVENCE - MÉTA CAMPEMENT

workshop avec des étudiants et des enseignants des écoles supérieures d'Aix, Toulon et Marseille.

13>16 avril 2011

11



« Une des questions sera d'ailleurs de savoir en quoi le Méta-campement, quels que soit les thèmes abordés, et l'impossibilité de le définir définitivement, s'inscrit « tout à la fois » dans un **imaginaire** et une **généalogie d'art critique**, de **critique sociale et politique**, et en quoi « peut être », en fait, il se « détache » de toute généalogie en tant qu'il est une « **utopie** », au sens positif, au sens de Ernst Bloch, c'est-à-dire qu'il serait toujours « devant nous », « à venir », « non encore advenu », et pour le dire plus simplement, **toujours en train de recommencer et toujours nouveau.** »

Manuel Fadat (2011)